राधा

सत्यप्रकाश जोशी

राजस्थानी ग्रन्थागार
जोधपुर

प्रकाशक
राजस्थानी ग्रन्थागार
प्रकाशक व पुस्तक विक्रेता
सोजती गेट के बाहर
जोधपुर

प्रथम संस्करण - 1988

मूल्य पच्चीस रुपये

मुद्रक
प्रिंटिंग हाउस
जालोरी गेट के अन्दर
जोधपुर

क्रम

मुरली

उण दिन
तू देख्यौ कै थू
कदब री डाळ रै आपै
फगत सात ठीडा रा वास नै
कोरा मोरा सात तीणा रा वास नै
होठा सू लगा'र थारा सास भरै है,
थारी आगळिया
उण बोदै बास रै पोरा
नुवै जीवण री निरत करै है
अर उण सूखै वास री नळकी सू
सुरा रा वादळ भरै है।

म्है तो आपौ विसरगी।

म्हनै सरणाटा रा पगोतिया माथै
सुग रा बिछिया वाजता लाग्या
जाणै अणहूत री गोद मे
राग रा क्वर नाचता लाग्या।

म्है कह्यो—
हे कान्ह!
म्हनै ई थारा होठा सू लगा'र
इणी गत, इणी भात
म्हारै प्राण थारा सास फूकदे।
इणी गत, इणी भात

म्हारी गाथा रै साथ साथ पीरी
थारी पांगडियो नपा।
म्हार मन गाम भरै
गुर भरद
धेरा कर दै।

पै'लापै'ल

थू न पालकी मे बैठ्या
मुरली रा झीणा सुर
म्हारा नाव नै
कूंट कूंट मे गावै
कण कण रा काना मे गुंजावै,
जमना री लै'रा म्हारा नाव नै कळकळावै,
ठेट समदर री छोळा लग पुगावै,
रूंखा रै पानडा रा होठ
म्हारा नाव नै गुणगुणावै
कोयल नै सुणावै ।

पण पै'लापै'ल
सुगणी जसोदा रा जाया !
थू म्हारो नाव पूछियो,
लजवती लाज
म्हनै दुलेवडी कर न्हाखी ।
दो आखरा री भोळी-ढाळी नाव
म्हारै सूखतै कठा रै
पोयण मे भवरा ज्यू अटकग्यो,
म्हारै होठा री लिछमण-रेखा मे
वैण जानकी दाझण लागी ।

थू म्हनै घणी-घणी वाता पूछी,
पण सुगणी जसोदा रा जाया !
म्हारै सुरंगै गाला रै कसू मल मै'ला सू

लजवती राणी
नी उतरी मो नी उतरी ।

×

आज अणचितारचा
अणबुलाई, अणचीती सी
अलेखू वार
दौड-दौड आऊ थारै दुवार
तो ई नी अछेही आस पूरै
नी सवाई साध पूरै
रे म्हारा कान्ह कामणगार !

पण पै'लापै'ल
अचपळा कान्ह कवर !
थू म्हारो अबोट पुणचो पकड
सुरगी जमना रै काठै
उण कदब रू ख रै पसवाडै
म्हारै नैणा मे टुग-टुग जोवण लागो,
थारै कोडील हाथ रो
निवायो परस
म्हारै रू-रू मे
भणकारा रा भाला मारण लागो,
रगत नाडिया मे
जाणै पाळो जमग्यो,
आखै पथ, आखै मारग,
पगा मे भाखर रो भार लिया
घणी दोरी चाली ।

×

आज थारै म्हारै परसेवा मे

कोई भेद कोनी,
माठ कोनी।
थनै म्हारी पलका सू
वाव ढुळाऊ
तो म्हारो पसीनो तो आप ई सूख जावै।

पण पै'लापै'ल
हेम रै उनमान
थारा ठाडा दरस सू
म्हारा पसीना मे जाणै आदण लाग्यो।
थू पीतावर सू
म्हनै वाव करतो ई गियो
अर म्हारो पसीनो
नैणा-नैणा, पलका-पलका
अर रू-रू सू
उफणतो ई गियो।

×

आज जमना रै सगळै काकड
डाडी रै माथै
मुळकती मिमजरिया
जाण म्हारी माग रो चितराम।

पण पै'लापै'ल
म्हारी माग सजावण नै
अमर सुहाग रै खातर
थू मिमजरिया रा मोती लायो,
तद म्हैं छळगारी लाज रै फरमाण,
माथो ऊचो कर लीनो,
डाळी डाडी मिमजरिया रळगी,

थावड़-थावड़ मोती रळग्या ।

×

आज अवर रा लिलाट माथ
चळापळ तारा री
अणगिण टीकियां
पळपळावै, चमचमावै, मुळकावै ।

पण पै'लापै'ल
जद थू म्हारै आटीलै भवारा बीच
रतनाळै हीगळू री
टीकी देवण लाग्यो
तौ म्हैं छळगारी लाज रै फरमाण
माथौ नीचौ कर नीनौ ।

×

म्हारी सुरगी मैं'दी रै उणियार
आज स्पाळी ऊमा राचणी
म्हारी चोळमजीठ रै उणियार
आज गवरल सिझ्या राचणी ।

पण पै'लापै'ल
जद थू सावळै हाथां सू
म्हारै गोरै हाथां री
गुलाबी हथेळियां मे
मैं'दी माडण लाग्यो
तौ म्है छळगारी लाज रै फरमाण
म्हारी मू ठियां भीच नीनी
अर वा सुरगी मैं'दी
टळमळ जमना री
छोळां मे रळमळगी ।

आज विराढड़िया रा फूल राता,
आज रोहीडॅ रा फूल राता,
आज गुलाब रा फूल गुलाबी,
जाणॅ म्हारॅ कूकू पगल्या रॅ उणियार
जाणॅ म्हारी सुपारी सी
अॅडी रॅ जावक री चितराम ।

पण पॅ'लापॅ'ल
जद थू सावळॅ हाथा सू
म्हारी गोरी अॅडी
अर म्हारॅ गोरॅ पग री
सुरगी पगथळी मे
म्हावर लगावण लागौ
तौ म्है छळगारी लाज रॅ फरमाण
म्हारा पगा नॅ सवेट
घाघरा रॅ भीणॅ घेर मे
लुकाय लीना
अर वा म्हावर
फूला फूला घुळगी ।

पूजा

सगळै दिन घर मे अेकली
म्हारै कमगर हाथा सू
थारै ताई अेक मुगट बणायो ।
काची केळ रै हरियळ पानडा माथै
मू घा मोती जडिया,
रेसम री आटी सवारी,
सोना रा माडणा माडचा,
माथै छवकाळी मोरपाख सजाई ।

सगळै दिन घर मे उमगा भरती
थारी मुरली रै सोनलिया घूघरा पोया,
रूपल डोरा
चिरमी री माळा गू थी ।

म्हारा चतर खामची हाथा सू बणायोडा
मुगट, मुरली नै माळा
धारण करियोडा
थारा रूप नै
अतस री आख्या सू
निरखण लागी ।

पण साझ पडया कु ज रै पडवा मे
थू म्हारै ताई
हेमपुहप री वेणी
पोयणा पोयोडो हार,

नै केवडा री काची कळिया रा भुजबध
गू थ लायो
तो म्हारी सगळी चतराई
मगसी पडगी,
पाण उतरगी ।

फूला रा गै'णा पै'र
म्हैं जमना रै दरपण मे
म्हारो रूप निहारचो
तो उण इदक रूप रा गुमेज मे
थनै पुजापो चढाणो विसरगी ।

थू ई तो दिन भर
अेकलो वैठ
उमगा सू
आनै वणाया होसी ।

छुटरापण

काई काई सम्हाळू म्हारा कान्ह !
काई काई सम्हाळू ?
बादीली चूनडी नै सिर माथै राखू
तौ ई नीचै सिरक सिरक आवै,
माथा रै सिंघासण टिकै कोनी,
माथा री लाज ढकै कोनी,
मिरगानैणा नैं रोकू तो रुकै कोनी।

औ मोत्या रौ नवसर हार,
गळा मे बाध बाध राखू —
हिवडा सू लगाय लगाय राखू
तौ ई हठीलौ विखर-विखर जावै
कठा लग मोती चुगू रे कान्हा !
कठा लग लुळ लुळ चुगू ?

औ सुरगी सोवन कदोरौ
कमर सू लिपटाय राखू,
कडिया सू घेर घार राखू
तौ ई रसीलौ तूट तूट जावै।
कठा लग तूटयोडी कडिया न बीणू रे कान्ह !
कठा लग भेळी करू ?

अै रूपा रा बिछिया बाजणा
बाधू तौ पगा लागू,
खोलू तौ पगा लागू,
तौ ई नखराळा विखर विखर जावै।
कठा लग घूघरा अवेरू रे कान्ह !
कठा लग बिछिया अवेरू ?

पिणघट

साझ पड्या घर जाऊ रे काह !
तो मावड पूछै—मटकी कठै ?
धोवड थारी मटकी कठै ?

म्हैं छिए अेक
थाड्या नितार
सूना मे सूनी सूनी जोऊ,
मावड नै देख
तो सामी देख्यो नी जावं ।
काई मिस करू ?
काई बात बणाऊ ?
म्हारी हेजळी जामण नै
कीकर भरमाऊ ?
कीकर विलमाऊ ?

म्हारी रातादेई मा
कुण जाणै काई समझै ?
मावड सू कद छानी रैवै बेटी री बाता ?
नित नवी मटकी सू पै
मीठी भोळावण नित, मीठी सीखा देवै ।
पण म्हैं थनै कद जतळायो रे काह !
कद जतळायो ?

आज मन री म्यानी दरमाऊ
अचपळा कान्ह !

जद म्हारी मटकी फूटै
तो जाणै नेह रा बादळ बूठै,
जाणै प्रीत रो पाणी बरस ।
फूटी मटकी सू जद धारोळा छूटै
तो जाणै हेत रा झरणा तूठै ।

भीज्योडा वसण जद म्हारी देह सू लिपट जावै
तो म्हारा मन नै यू लखाव—
म्हारो कोडीलो कान्ह म्हनै बाथा मे भरली ।
थारी बाथा रो ओ बधण
म्हनै जुग रै बधण सू
मुगती देवै ।

पण साझ पड्या घर जाऊ रे कान्हा !
तो मावड पूछै—मटकी कठै ?
धीवड थारी मटकी कठै ?

माखण

माखण री मटकी लियां
कद सूं उडीकूं रे कान्ह !
कद सूं झूरूं रे कान्ह !
कद सूं अबोली बैठी
थारो पथ निहारूं ?

थूं डडै, खोसै, लूट मचावै
तो म्हारो खजानो अखूट बण जावै,
थूं मटकी सूं जद माखण चोरै
तद म्हारै गोरस मे बरकत होवै,
थूं चाखै, होठां लगावै,
तो म्हारै माखण मे इदकी चोगट आवै,
थूं ढोळै
तो म्हारी छाछ इमरत सूं मूंगी जावै।

जे थूं नी आयो
तो सगळै दिन, आधी रात
माथै मटकी रो बोझ लियां
गळी-गळी, गाव-गाव,
पथ-पथ भटकणो पडसी,
'दही ल्यो, दही ल्यो'
पण कुण बतळावै—कुण पूछे बात ?

दही दही री टेर लगातां
म्हारो कंठ सूख जासी,
म्हारो हियो सूख जासी,

तद भूल सूं, अणजाण
म्हारै मुखड़ा सूं
'कान्ह लो-रा ह नो' निरळ आगी
तो सगळो लोग हँसैना,
आखी दुनिया म्हारी मसखरी करना।
जणा जणा सूं मोल तोल करता
म्हारै धीरज रो छेट आ जागो।

गूजरी रो जीवण ई कोई जीवण है!
इण खातर थनै उडीकूं रे कान्ह!
थारो पथ निहारूं रे कान्ह

आव रे नंदगाव रा गुवाळिया! वेगो आव,
माखण री मटकी लिया
ऊभोडी उडीकूं, वेगो आव।

बदनामी

छानै क्यू मिळू
म्हारा कान्ह छानै क्यू मिळू ?

थारी मुरली
म्हारा ई तौ नाव नै
धरती आभै मे सरसावै,
बरस जुगा री छेली माठ लग पुगावै,
कुण नी मानै ?
कुण नी जाणै ?
तौ छानै क्यू मिळू
म्हारा कान्ह छानै क्यू मिळू ?

नगरी नगरी, हाट हाट, गळी गळी
लोग म्हनै जाणै,
थारी म्हारी सूरत पिछाणै ।
अेक जीव रा अै दो इदका रूप
कुण राधा, कुण गोपाळ !

औ जमना रौ नीर अथाग
थारा नै म्हारा भेळा भाग ।

रू खा रा सगळा पान थनै जाणै,
म्हनै हर फूल हर कळी पिछाणै,
तौ छान क्यू मिळू
म्हारा कान्ह छानै क्यू मिळू ?

वो आभौ धरती नै चूमै,

वे जमना री लै'रा सागर सू ल्हूम,
वो पून कदम रा पाना मे
प्रीत रा मीठा बोल सुणावै,
वो पुहप सौरभ रै ममत्रै
आपरा आलीजा भवरा नै
घण मान सू बुलावै,
वे भवरा फूला रै काना मे
आपरी प्रीत रा गीत गुणगुणावै
अ सगळा थारै म्हारै ईज हेत रा रूप अनेक,
थारी म्हारी प्रीत री रीत रा भाव अनेक,
थारी प्रीत म्हनै अमर करै ।
थारी प्रीत म्हनै पूरण करै ।

तो छानै क्यू मिळू
म्हारा कान्ह छान क्यू मिळू ?

निरस

बावळी साथए
म्हन कु ज रै दुवारै
माडाणी बाथेडी कर लाई—
'देख थारो कान्हूडो
इण गूजरी री माथी
आपरै खोळं मे धरिया
उण रै केसा मोर पाख फेरै,
नैणा मे जोवै,
हिवडा मे झाखै,
कचकोळिया खणखणावै,
माखण ज्यू गोरी कळाया नै सहळावै,
अर थू मन मे मोद करै
नैणा मे गुमेज भरै
के थू कान्हा री
नै कान्हो थारो।

नैणा निरखी बात कदे न कूडी होय,
साम्रत कर लीजै पतियारो
आ थू राधा, नै औ कान्हो थारो।'

म्हैं मुळकती री, निरखती री,
म्हैं भाळती री, म्हैं टाळती री,

थारै नखा री ओप
दीवा री जोत जोत मे जागै

थारै नैणा री तेज
चाद सूरज रै सागै,
थारै प्राणा रा भवका
चळापळ तारा नै पळकावै,
थारै हेत रौ निरमळ नीर
पान पान नै सरसाव,
थारी अमर प्रीत री सौरभ
फूला फूला मे मुसकाव,
थारै नैणा री नेह
जणा जणा मे छिळक ।

पण नेह उभळवै कोनी,
थारी ओप ऊनरै कोनी,
थारा प्राण रीतै कोनी,
का हूडा !
यू ईं लाख लाख प्राणा री ओका मे
थू नेह री अखट धार रा टिया जा
कुण कितरो तिरसो ह
बेरो पड जासी,
कुण कितरो रीतो ह
पोनो मिळ जासी ।

प्रीत री आ छेली साध,
नेह री आ परली सीव ।
इण सू आगै प्रेम री पथ कोनी,
इण सू आगै हेत री हद कोनी ।
म्हारा सायब सू दुनिया सुख पाव
तौ म्हारा हिवडा मे
अखूट आणद लहराव ।
म्हारा सायब सू जे दुनिया कळपै
तौ म्हैं जनम जनम दुख पाऊ ।
म्हारा गोवरधन गिरधारी
म्है वारी रे था पर वारी ।

कान्ह !
आज था पर जितरौ गरब करू थोडौ,
आज था पर जितरौ मान करू थोडौ,

किण नै आज इतरौ
आपरै आपा री गुमेज
कै डूबती वस्ती नै यू वचायलै ।
किण रै हिया मे इतरी हूस
क परवत नै पेरवा माथै नचायल ।

इण आणद मगळ री घडी मे
म्हनै मत वरजौ रे कोई,
भीजणदचौ साथणिया
म्हन इण विरखा मे भीजणदचौ ।

झिरोखा सू
धामणिया फूल गेरसी ।
नगारा री घोर
भर मोत्या री उछाळा रै बीच
थू पिणी गट रै
तोरण वाधसी ।
मा वावल रै गाढा हेत में पळी
कोई लाडली
झुर झुर
पी'र री माटी सू
विदा लेसी,
अर मुड मुड
आपरा घर, दुवार नै,
साथ, सग नै,
गळी, गवाड नै,
पिणघट, वाग न,
रू खा नै, वेला नै, फूला नै,
सूवा नै, कोयल नै, भवरा न
छळछळाती आख्या
देखती देखती पराई हो जासी ।

नईं का'ह ! नईं
थारो म्हारो व्याव कोनी हो सकै !
केई देसा रै टणका राजविया री
थटायट भरी सभा मे
लाज मे सिवटयोडी,
हिरणी सी डरयोडी,
कोई वडभागण

थारै हाथां हरण करवा री
कामना करती होसी ।
आंधी रै वेग
वतूळिया रै भवर मे
थ उरानै उडा लासी ।
परणवा रा कोडीला दूजा पतसाह
आपरी माग खुसता देख,
रीस अर अपमान री झाळा खदवदता,
थारै लारै
अजेज वा'र चढसी,
पण यू आपरै आपा रै पाण
पूनगत रथ मायै हाका धाका
उण कवारी न
थारै रगमै'ला ला विठासी ।

नई कान्ह ! नई
थारो म्हारो व्याव कोनी हो सकै !

वीनणी तो जीतणी पडै ।
गऊ सी किणी किया नै
जीतवा सारू
केई राजा भेळा हुवा होसी ।
सै आप आप रै
भुजदडा री वळ आकसी ।
कोई धनख तोडणो पडसी,
कै कोई निसाण साधणो पडसी,
क वळै कोई अणहोणी करणी होसी ।

थारी भुजावा री वळ

कवारी किन्या रै
घरवाळा रौ प्रण पूरौ करसी,
अणजाण किन्या
अणजाण सूरवीर रै गळा मे
वरमाळा पूरसी,
पुरोहित मत्र उचारसी,
कडू वौ मगळ गावसी,
मावड वावल हरख रा गीत गवासी,
खुसिया रा ढोल वजासी,
छे'ला मौ'रत ताई
हारचोडा मनहीणा राजा
घमसाण मचावसी।
वानै भरपूर हराया
थारै आगणियै रिमझिम करती
लाडी आवसी।

नई काह! नई
थारौ म्हारौ व्याव कोनी,हो सक!

थारी म्हारी वात ई न्यारी,
म्हारै थारै प्रेम री जात ई न्यारी,
आपा अेक दूजा सू
अणजाण कठै?
स्रिस्टी रै पै'लै दिन सू
अेक दूजा न ओळखा,
आपा रौ व्याव किया होवै?
म्हारै आगणियै लाखा नै
साई दै मयू बुलाऊ?
मयू स्वयवर रचाऊ?

क्यू हरण रा साग कराऊ ?
नारी रै माथै री माग
पुरख रै वळ सू क्यू तोलू ?
म्हारी प्रीत ग्रबोली, म्है क्यू बोलू ?

नईं कान्ह ! नईं
थारौ म्हारौ व्याव कोनी हो सकै !

परण्या विना ईं
हर सिझया
म्हैं थारी वाट निहारी,
लोगा रा बोल सह्या,
घरवाळा रा घणा घणा तोख उठाया ।
तौ ई म्है नी हारी रे कान्ह ! नी हारी !

थारै हाथा सिणगार करायौ,
थनै कोड सू सिणगारचौ,
म्है थारौ अस बणगी,
थनै म्हारौ अस बणायौ,
थारा दुख मे दुख जाण्यौ,
थारा सुख नै सुख मान्यौ,
थारी रीस ग्रादरी,
थारै मनावण रूसणा करचा,
घणी रीझी, घणी खीजी,
थारै जीवण री
थारै वधण री
कामना करी ।

थनै रैकारौ देती देती

[illegible] ?

[illegible] नहीं

[illegible] !

[illegible] हूँ

[illegible] हूँ [illegible] ।

रास

म्हानै कान्हो रमावै रास रे
घूघरा घूमर घुमावै, छम,
छम, वाजै रगताळी रास रे।

चिमकै रस वीजळी ग्वाळण रै आगणै,
इमरत वळै है चादा—दीया रै चानणै,

नौलख तारा जगावै रास रे
घूघरा घूमर घुमावै, छम,
छम, वाजै रगताळी रास रे।

लचकै है मोरिया, मुळकै रग वादळी
आभो झुकै है आज धरती री छावळी,

लिछम्या बधावै म्हारो रास रे
घूघरा घूमर घुमावै, छम,
छम, वाजै रगताळी रास रे।

अलेखू गोपिया, कान्हूडो अेक रे,
अेकलडो रूप जाणै होवै अनेक रे,

विरज री कामणिया गावै रास रे
घूघरा घूमर घुमावै, छम,
छम, वाजै रगताळी रास रे।

म्हानै कान्हो रमावै रास रे
घूघरा घूमर घुमावै, छम,
छम, वाजै रगताळी रास रे।

रूसणौ

भला ईं जुपावौ दीवा मं'ल में,
भना ईं सजावौ फूला सेज ।
कोनी छोडा श्रो म्हारा रूसणा ।

भला ईं लडावै म्हानै दूतिया,
भला ईं मनावौ म्हानै कान्ह ।
कोनी छोडा श्रो म्हारा रूसणा ।

वरण क्यू दियौ थे छानै बादळया,
हासी क्यू दीवी छानै वीज ।
कोनी छोडा श्रो म्हारा रूसणा ।

पुहपा नै छानै मीठा मुळकणा,
कोयल नै दिया छानै वैण ।
कोनी छोडा श्रो म्हारा रूसणा ।

नदिया रळकता थानै कुण वरजिया,
छानै क्यू सास भराई पून ।
कोनी छोडा श्रो म्हारा रूसणा ।

प्रीत करता थानै कुण वरजिया,
छानै क्यू कामणिया नै नेह ।
कोनी छोडा श्रो म्हारा रूसणा ।

रूसणौ वुझावै नडा पीच नै,
रूसणौ वधावै झाझा हेत ।
कोनी छोडा श्रो म्हारा रूसणा ।

होळी

होळी रा रग रग काई करो रे,
म्हारै तन भरिया रग दस बीस ।
हरियो तो हिवडो म्हारो,
हरी हरी कूख म्हारी,
रमणा रो कोड अखूट ।
फाग रमाऊ म्हारा कान्ह नै ।

होळी रा रग रग काई करो रे,
तन म्हारो पीळो सिरसू खेत ।
नख म्हारा लाल ममोलिया,
होठा रो हिंगळू गै'रो,
सिंदूरी अमर सुहाग ।
फाग रमाऊ म्हारा कान्ह नै ।

होळी रा रग रग काई करो रे,
ग'रो कसू मल म्हारो हेत ।
गै'री ई चम्पावरणी आस,
सोसणी सुपना म्हारा,
जोवन री लाल गुलाल ।
फाग रमाऊ म्हारा कान्ह नै ।

म्हारै रगा री होड काई करो रे,
कदै न हीणा पडसी म्हारा रग ।
धोया ना धुपसी सुपनै,
तावडियै नी उडसी रे,
मिळसी ना रगरेजा री हाट ।
फाग रमाऊ म्हारा कान्ह नै ।

बिरहा

आज थू मथरा जावै ।
भला ई जा,
म्है कद रोकू ।

थारै मगळ पथ रौ अपसुगन करू कोनी,
थारा दुपटा नै खींच खींच फाड़ू कोनी,
निस्चै जाए,
हाथा रै लूम लूम थारौ चनण उतारू कोनी,
सनेसौ भेजण री उतावळ करू कोनी ।

आज थू मथरा जावै ।
अेकर कुंज में चाल,
चपै रा फूल लाई हू,
सू घतौ जा ।
माखण मिसरी लाई हू,
चाखतौ जा ।
दही रोटी रौ सिरावण कर लै ।
थारै मगळ तिलक रचाऊ,
जमना रै नीर रौ बेवडौ उठाया
थारै सामी आऊ
थू सुगन मनायलै ।
मुळ सू सुगन मनाऊ,
क'वै तौ सुगनचिडी बण जाऊ,
पग पग माथै सुगन बधाऊ ।

थारै गिया पछै ई
मुरली रै घूघरा बाधस्यू ,
मुगट रै मोती टाकस्यू ,
माळा मे चिरमिया पोवस्यू ,
जठै जठै थारै पग रा निसाण है
उठै उठै हरसिंगार रा फूल धरस्यू ,
अेकली ई कु जा मे वस्ती करस्यू ।
खुदोखुद वतळ करस्यू ,
म्हारी देह माथै
जठै जठै थारै हाथा रा निसाण है
उठै उठै केसर चन्नण लगावस्यू ,
थू मथरा गियौ
तौ थारी प्रीत नै
गाढी साथण वणा राखस्यू ।

ओळू

आज आठू पौ'र
मन अणमणो रह्यो ।
माझल रात मे कोयल री कूक सू
भिचक नै आख खुलगो ।
मन मे चौफेर
बिचारा रा घेर घुमेर
वतूळा ऊठण लाग्या ।
इण सायत काहूडो कठ होसी ?
काईं करतो होसी ?

दुवारका रै रगमै'ला
रतनदीवा री भीणी जोत मे
फूला री सेजा माथ
रुकमणीजी री गोद मे माथो मेल्या
कदास सुखभर पोढ्यो होसी ।

थारै केसा मे
राणीजी आपरी आगळिया उळझाय
रेसम होठा सू
'नाथ ! प्राणनाथ !' कैयनै
थनै मोठी वाणी मे बतळाता होसी ।

वारो दूजो हाथ
थारी छाती माथ
कवळ रा फूल ज्यू फबतो होसी,

वारी आगळिया रा रतन जडाव नै
थू पपोळती होसी,
अर थारी आंख्या रा चकोर
सोळै सिरणगार सजिया
वारा चाद सा मुखडा री
ओप-किरणा पीता होसी ।

×

कै भरया दरबार मे
राजसिंघासण रै माथै
थे दोनू
अळगै देसा सू आई
नरतकिया रा मुजरा लेता होस्यो ।

वारै ठुमकै ठुमक
रीझ्योडा रुकमणीजी
मोत्या री मूठिया भर भर
निछरावळ करता होसी ।
नाच सपूरण हुया
अपछरा जिसी किणी नरतकी नै
थू गळा री नवलखो हार
घणा मान सू भेट करतो होसी ।

×

कै कूकू केसर रा रतनवचोळा भर
रेसम र पीतावर
माखण री सोवन मटकी लिया
किणी वावळी गूजरी रै
नैणा मे प्रीत री
कसू मल रग भरतो होसी,

तद रुकमणीजी
आधा मुळकावता, भिझकता,
थनै पूछता होसी—
'आ कुण, का हजी ? आ गूजरी कुण ?'

×

कै मै'ला रै डागळियै
ऊचौ मू डौ किया
थू मडळ ढळिया तारा मे,
कदव री सेजा सूता चदा मे,
किणी रौ उणियारौ हेरतौ होसी,
अर पग चापता
राणीजी फरमावता होसी—
'नाथ ! रगमै ला पधारौ !
प्राण ! वादळमै'ला पधारौ !'

×

कै थू रात रा सरणाटा मे,
म्हारै गळाई
माखण बिना रीती मटकी ज्यू
रीतै प्राणा रा रीता बोल सुणनौ
तीणा रु ध्योडी मुरली रा
रु ध्योडा सुर सुणतौ
फूला छाई सेज माथै
अठी उठी नै पसवाडा फेरतौ होसी ।
ल'रा मे रळमळ करती
चाद री छिब र उनमान,
नैणा मे छळछळाती
बाळपणै री अणगिण सायणिया री

प्रीत निहारतौ होसी,
पण रुकमणीजी रा बीजळ परस सू
लैरा रौ वो झिळमिळातौ चाद,
नैणा री वा छळछळाती प्रीत,
अणछक अलोप व्है जाती होसी,
तौ थू थोडौ मुळकाय
आप्या मीच लेतौ होसी ।

×

दवारका अर गोकळ विचाळै
जमी आसमान रौ फरक !
उठै जमना कठै ? कु ज कठै ?
माखण भरी मटकिया कठै ?
पिणघट पूटता बेवडा कठै ?
रास रमती गोपिया कठै ?
राधा कठै ? राधा कठ ?
राधा कठ ?

रुक्मणीजी

रुकमणीजो म्हार काई लागै ?
रहोडी सोक ?
ना रे ना ।
बैनडली ?
ना रे ना ।

कठै वे जदुकुळ रै राजा री राणी
अर कठै म्है
गोकळ गाव री गूजरी स्याणी !

वे हीरा जडिया सिंघासण माथै,
वठ द्वारकाधीस रै साथ,
अर म्हैं जमना रै काठ
कु ज कु ज मे
कान्ह रै हीगळू पगल्या न
ठौड ठौड पूजती फिरू ,
उण री प्रीत रा मीठा गीत गाती फिरू
उण री प्रीत रा मीठा गीत गाती फिरू
समाज वानै साथण री परवानो सू प्यो,
म्हन जणो जणो टोकी ।

पण जद
खाडव वन री लाय बुझाय
म्हारो कान्ह
कुसळखेम निकळ आयो
तो उणरै दाभ्योडा फाला माथ

पलका कुण महळाई ?
आसुवां री लेप कुण कीनो ?
जद काळीनाग नै नाथण
कान्ह जमना मे चिमकी मारी
तो उणरी कुसळ कामना सारू
देई-देवता नै
रातीजगा री बोलवा कुण बोली ?

जद कान्ह
गोरधन रा बोझ सू
डिगमिगावतो हो
तो उणरा वारणा लेवण रै मिस
कुण पगा माथै ऊभी रह्यो ?
प्रळ मे भीजतो रह्यो ?
अंधारी डगर मे
बिजळिया रै कड़कै
मेघा रै घरणाटै
हिरणी रै सावक ज्यू डरियोड़ा
कान्ह नै
छाती सू लगाय
आंचळ मे कुण ढांपियो ?

म्हू कान्ह री मायण हू,
थै मा हू, थै बैन हू,
थै बहू हू, थै बायेली हू,
म्है खुद नी जाणू तो कांई बताऊ !
पण म्हमणोजी तो थांरी परणी
नी बहन, नी मायण, नी बायेली,
म्हारी थांसू कांई बिरोबरी !

घनस्याम

वरसै रे बादळा वरसै !
वरसै रे सावळा वरसै !

समदर मैं'ला, छोळा रै अधर पिलग
गोरी सीपा पसवाडा फेरै,
नाचतै मोर रा
टेलडी आसू हेरै ।
तिरसा चातक तिरसा ई तरसै
धरती धण न्हाई
हरी हरी रूख सरसै !
बादळा वरसै !

स्याम रै वरण अ बादळा
म्हारा अै घनस्याम सावळा
झपाझप बीजळ पलका झुपावै
पल पल गाज घुरै न म्हन चितारै
जोवो रे समारिया
म्हारो घनस्याम गिगन मयारै ।
गिगन मयारै म्हारी प्रीत रै पाण,
मारै सो ऊचो
म्हारी प्रीत रै परमाण ।

रूठ अेक दिन सो ई कान्ह,
रूठ अेक दिन सो ई घनस्याम,
टळको हो जमना रै तीर ।

पण म्हारी प्रीत री ताप इसी,
म्हारै नेह री श्राड ग इसो,
कै धरती री नीर चढयो
अवर मे ।

म्हूँ सावळै नीर न्हावती,
चाद सो मुखडो भळकावती,
नैण माछळया
छोळा मे रळकावती,
नेह रा दीवा दान करती,
कवळै हिये रा
कवळ तिरावती ।
म्हारी सावळी पडछाया नै
सावळै नीर री गोदया मे रमावती ।

जद जाय नै श्रो धरती री नीर
ऊचो चढयो अवर मे ।
प्रीत रा श्रै कळाप नी करती तो
जमना री नीर
बादळ किया बणतो ?
डू गर किया चढतो ?
गिगन किया जडतो ?

प्रीत रे ससार री सीव कठै !
च्यारु कूट,
दीठ लग
घनस्याम ई घनस्याम !
म्हारी चुनडी चवती,
केसा बू द बू द ढळती,

नैणा आसूडा ज्यू नितरतो,
आज घेर घुमेर !
कामरूप !
तारा सू जडी चानणी रै गेह
छीयादेह !

प्रीत रै पाण ऊचो चढनै
गिगन रै गोखा सू
म्हनै झाला देवै ।
म्हूँ मानेतण क्यू आऊ ?
थ तिरछी छाटा ओसर
म्हूँ म्हारै ई आगण
ऊभी न्हाऊ ।

बरस्या जा घनस्याम !
म्हारी प्रीतडली रा स्याम !
जण जण री तिरस मेट,
ताप मेट,
उमस मेट,
आणद री झडी बरसातो जा !
सूखी धरती नै सरसातो जा !
म्हारै हिवडा मे झिलमाय
सकळ प्राणा रो उणजा स्याम !
बरस्या जा घनस्याम !
बरस्या जा स्याम !

विजोग

ग्रा कुण सुहागण,
ग्रा कुण विजोगण,
ऊची मेडी पथ निहारै ।
रतनदीवा री जोत
नैणा रा मोती वारै,
ढळती किरत्या नै पूजै ।
डूगर ढळियै चाद नै चितारै ।

मत पछाडा खाव विजोगण,
तोड मत वीणा रा तार,
मत चूनडी रो सिणगार उतार ।
कुण जाणै थारी मीट रै पार
घणौ कोडीलो, घणौ उमायौ
थारै हिवडै रो भरतार,
अधारी डाक्तो ग्रावै ।

थारै नैणा री विजोग
म्हारै हिवडा री दाझ ।
थारी बळती निसासा
म्हारै काळजियै री लाय ।
मत पछाडा खाव विजोगण,
थारै सारू
म्है सूरज नै रोकू ला,
चदा नै ढाबू ला,
तारा नै बाधू ला ।

मत कुरळा अे चकवी,
क्यूं आंसूडा ढाळें !
थांरे खातर
म्हैं सिंझ्या न रोकूं ला,
म्हैं सूरज न बांधूं ला,
थारैं नैणा रो विजोग
म्हारैं हिवडा री दाझ !
थारी बळती निसासा
म्हारैं काळजियै री लाय !
थारा चकवा न विछडण दूं कोनी
मत कुरळा अे चकवी,
मत आंसूडा ढाळ ।

भोळा पपैया क्यूं कुरळावै,
म्हारी उमस वण काठळ आवै,
थारी तिरस म्हारी कंठ सुखावै,
थारी बळती दाझ बुझाऊं
तद म्हैं जनम जनम सुख पाऊं ।

अे चकोरी बावळी,
क्यूं तिणगा रो चूण कर !
थूं क्यूं नणा नीर भरै !
थारैं खातर
किरणां नैं लाऊंला,
थारी बळती निसासा
म्हारै काळजियै री लाय !
थूं मत आंसूडा ढाळ !

अ झरणा तडफै,

नदियां नै मरोड लाऊला !
अै नदियां पळपै,
हथेळियां समद बणाऊना !
अै भवरा गिणवारै,
पग पग मे फूल उगाऊना !

प्राळणो

म्हानैं साथणियां मोसा मारती ओ
कोइ नैण नचाती ब्रिज री नार
जमना मे धसमस ग्रेडी धोवता ।

वरजती स्याणी भोजाया वरजती
बोलती पाडोसण म्हानैं बोल
जद म्हैं आती रे थार बारणैं ।

टोक्ती सवासणिया म्हानैं टोक्ती
कूवैं मुळकाती रे पिणियार
जद म्है सुणती थारी वासरी ।

मावड री आख्या मोनी दमक्ता
सुपना मे आता आळ जजाळ
जद म्हैं चढियोडी नदिया लावती ।

काकड मे गाया ताबाडती
रिडकारा देती भूरी भोट
जद म्है विरछा री डाळा लूमती ।

पगा मे गडता म्हारैं काक्रा
चभता ओ चुभता म्हार सूळ
लुकती जद म्हैं खेता री बाड मे ।

डरती ओ डरती वन मे धूजती
हथेळिया ढक्ती म्हारा कान
जद म्है कुवेळा बाट उडीकती ।

आघै अंधारै बादळ गरजता
धारोळा घोमरता चौफेर
आघै चौमासै भीजी अेकली ।

तोई नीं पूगीजी म्हारी साध
आज मडोळी म्हारी प्रीत
आज मरूणी म्हारी गोद
करम तो माडया वेमाता झूरणा ।

वन वन भटकूं रे अेकली
हेरूं कोई चन्नण केरो रूंख
सोरभ तो च्यारूं खूंटा सचरै ।

मोवन कवाडी हाथा वाडस्यूं
वाड घडाऊ सुरंगो पालणो
पालणै जडाऊ रतन जडाव
पालणै भुलाऊ थारी प्रीत न ।

घमवाडै पमवाडै सोनल घूघरा
झोटा देवण नै रेसम डोर
हालरियो हुलराऊ थारी प्रीत नै ।

थुथकी न्हाखूं अो मीठै मुळकणै
वारूं अो वारूं नो मण लूण
बांधूं अो काळा डोरा प्रीत रै ।

मारै किलकारी म्हारो पालणो
रोवै पालणिय म्हारी प्रीत
रणभुण खुणखुणिया बाजै सोवणा ।

कद म्हार काधै पडसी लाळ
कद तो धोऊला पीळा पोतडा ।

प्रीतडली निरफळ म्हारै भाग
कोई सू ण तो अपसू णा म्हारै होय
करम तो माडया वेमाता पूरणा ।

जुब्व

मन रा मीत कान्हा रे—
घर घर सू भागी आई गोपिया,
जमना रै काठै रमल्या रास,
नटवर नागर,
अेकर वजादे थारी वासरी ।

मन रा मीत कान्हा रे—
पचरग घाघरिया घेर घुमेर,
ओढण ताराळी बोरग चूनडी ।
वाया मे बाजूवद री लूम,
पगल्या मे वाध्या बिछिया वाजणा ।
आभा मे पूनम केरो चाद,
आकळ उडीकै थारी गोपिया ।

मन रा मीत कान्हा रे—
मिमजरिया भरदे वारी माग,
हाथा रचादे मे'दी राचणी,
सुळझादे उळझ्या कवळा केस
फूला मजादे वेणी नागणी,
अतस मे भरदे गै'रो हेत,
नैणा मे भरदे सुरता सावळी ।

मन रा मीत कान्हा रे—
गोयर सू काळी घेणा उछेर,
गोहे उडीक साथी ग्वाळिया ।

मटकी भर माखण लीज चोर,
मावड नै देस्या मीठा ओळमा ।
पिणघट पिणघट गागर दीजै फोड,
रस मे भीजेला कोई गोरडी ।
लुक जास्या कवळा केरी आड,
थार मनावण करस्या रूमणा ।
आवैली सावणिया री तीज
झूला घलादया वेगो आवजे ।

मन रा मीत कान्हा रे—
नवी सुणी रे म्है आ वात,
फौजा तो चाली थारी जुद्ध मे ।
कुरु रै खेत घुरै नवाळ,
सख सुणीजै सेना सज्जणा ।
अबर मे उडती दीसै खेह,
वाहण तो चाल्या थारा पूनसा ।
हस्ती घुडला री चतरग चाक,
धजा फरूकै थारै सेन री ।
वीजळ सी खागा केरी धार,
वाका धनखा रा तीखा तीरडा ।
मैगळ ज्यू झूमे रे जूझार,
धरती धजै रे अवर लडथड ।

मन रा मीत कान्हा रे—
कुण थारा दोयण कुण रे सैण,
राता नोयण क्यू थाकी भू हडो ।
धारण क्यू करिया रे धडियाळ,
छोड्या पीताम्बर क्यू रे सोहणा ।
मीस वधावण क्यू सिरत्राण,

मोड वयू उतारचा मोर पाख रा ।
मुरली रै बदळै कर कोदड,
चिरमी री माळा आगी वयू धरी ।

मन रा मीत कान्हा रे—
जग मे जे मडग्यो घमसाण, तो
भाई पर भाई करसी वार,
आपस मे लडसी, मरसी मानखो ।
चुडला फोड ला काळा ओढ,
अमर सुहागण थारी गोपिया ।
कामणिया विकसी बीच बजार,
कुण तो उघडी वे'ना नै ढाकसी ।
पिरथी पुरखा सू होसी हीण,
टाबर कहासी बिना बाप रा ।
कुण करसी धीवडिया रो व्याव,
कुण तो कड् बो वारो पाळसी ।
अणगिण मावडिया देसी हाय,
मुडजा, फौजा नै पाछी मोडलै ।

मन रा मीत काहा रे—
जग मे जे मडग्यो घमसाण, तो
कुण तो बणासी सतखड मै'ल,
कुण तो चिणासी मैडी माळिया ।
कुण तो उगेरै मीठा गीत,
कुण तो बाचला पोथी पानडा ।
कुण करसी गोखडिया मे जोत,
कुण तो माडैला आगण माडणा ।
कुण तो मनावै वार तिवार,
कुण तो तुळछा गवरा नै पूजसी ।

अणपूज्या सात्यू सिंभधा देव,
धुण तौ करसी रे मिदर आरती !
मिटता जीवण री थनैं आण,
मुडजा, फौजा नैं पाछी मोडलै ।

मन रा मीत कान्हा रे—
जग मे जे मडग्यो घमसाण, तौ
कोयल कुरळासी वागा गाय,
नाचता थमसी वन मे मोरिया ।
चीला मडरासी हरियै खेत,
गीधण भवैला सगळै देस पर ।
डाकणिया रमसी रात्यू रास,
चौसठ जोगणिया खप्पर पूरसी ।
धरती माता रौ लाग स्राप,
मुडजा, फौजा न पाछी मोडलै ।

मन रा मीत कान्हा रे—
जग मे जे मडग्यो घमसाण, तौ
भातौ लै भवसी रे भतवार,
हाळी जद लडवा जासी खेत मे ।
हळ री हळवाणी वणसी सेल
खुरपी सूरा री जडिया वाढसी ।
मुडदा री लोथा रौ निनाण,
लोई री पाणत व्हैसी रेत मे ।
कामेतण देसी थनै गाळ,
मुडजा, फौजा नैं पाछी मोडलै ।

मन रा मीत कान्हा रे—
जग मे जे मडग्यो घमसाण, तौ

जमना मे लोई रै'सी नीर,
माटी रै' जामी लाखा बोटिया ।
वस्ती मे घावा रिसता सूर,
लूला लगडा वरण थनै भाडसी ।
अणघड रै' जासी सगळी भोम,
ऊजड विरगी होमी कोटडिया ।
क्यू मेटै रखवाळा रो नाव,
मुडजा, फौजा नै पाछी मोडलै ।

मन रा मीत कान्हा रे—
आजा रे दूधा धोल्या हाथ,
मुडजा, फौजा नै पाछी मोडलै ।
गोरस माखरण सू रगल्या होठ,
मुडजा, फौजा नै पाछी मोडलै ।
आजा गोरी नै भरलै बाथ,
मुडजा, फौजा नै पाछी मोडलै ।
आजा रे पिरणघट करल्या बात,
मुडजा, फौजा नै पाछी मोडलै ।
आजा रे ओज्यू रमल्या रास,
मुडजा, मुडजा फौजा नै मोडलै ।



राजस्थानी की ध्वनि, लिपि व व्याकरण
संबधी कुछ अत्यावश्यक जानकारी

ऐतिहासिक दौर मे पहले मनुष्य ने बोलना सीखा—फिर लिखना। अक्षरो की बनावट बोली का ही मौन रूप है। किन्तु बोली के अनुरूप लिपि कभी भी पूर्ण और उसके समान नही हो सकती। जो कुछ बोली म है वह यो का यो सपूण रूप से लिपि मे नही ढाला जा सकता। वह तो निकट से निकट उच्चारण का एक सामाजिक इशारा है।

विश्व भर की सभी भाषाओ को उच्चारित करने के समान स्थान हैं—कठ, तालु, मूर्धा, दांत और होठ। इन सभी स्थानो पर प्राय जिव्हा के सयोग से [प वग के अलावा] भिन्न ध्वनिया मुखरित होती हैं। अनुनासिक ध्वनियो के लिये नाक का भी मनुष्य की वाणी मे स्थान है। कुछेक अक्षरो के उच्चारण मे दो-दो स्थानो का योग रहता है।

वाणी की उच्चारण विधि के समान-स्थान होने पर भी हर व्यक्ति कबीला, प्रान्त और देश के अपने विभिन्न ध्वनि-स्तर हैं। उच्चारण के स्थानो की समानता होने के कारण विश्व भर की सभी भाषाओ म प्राय ध्वनि-साम्य भी है और व्यक्ति, जाति, प्रात और देश की विभिन्नताएँ होने के कारण ध्वनि-स्तरो मे विभिनता भी है। इसलिये उच्चारण की ध्वनिया म समानता होने पर भी हर जाति की ध्वनि सपत्ति भिन्न है। और या मनुष्य की वाणी मे ध्वनि मुख्य न होकर, यथाथ को समझने का जो ध्वनि-सकेत है—वह मुख्य है।

विश्व की सभी भाषाएँ बिन्दुओ और लकीरो के योग से बनती है। बिन्दुओं और लकीरो की समानता के बावजूद भी लिपियो मे अनेकानेक विभिन्नताएँ हैं। और लिपि यदि समान भी हो तो उनकी उच्चारण ध्वनि मे भिन्नता होती है।

ससार भर की सभी व्याकरणों के मूल सिद्धात प्राय समान होने पर भी हर भाषा की नई व्याकरण—व्याकरण के इतिहास मे एक नई समृद्धि है। मूल सिद्धा तो की समानता के कारण सभी व्याकरण समान और एक

नही होती, किन्तु अपनी विभिन्न विशेषता के दावे के कारण हर भाषा की व्याकरण अपना भिन्न अस्तित्व रखती है।

अ, इ, उ—ये तीन स्वर मनुष्य की वाणी से सबधित मुख्य ध्वनियाँ हैं, जो अधिकाश भाषाओ के वाणी-रूप का आधार-स्थल है। इन्ही मूल स्वरो के योग से सम्पन्न होने वाले सयुक्त स्वर—आ ई, ऊ ए, ऐ, ओ औ हैं जिसका ध्वनि-काल ह्रस्व से दीघ हो जाता है। ह्रस्व और दीघ के ध्वनि-काल का विभेद, उच्चारण के विभिन भेद उत्पन्न कर देता है। ध्वनि-स्तरो की यह विभिनता सैकडो स्तर पर अकिंचन भेद के साथ व्यजित होती है।

राजस्थानी मे ए ओ की ध्वनि के बनिस्पत ऐ और औ की ध्वनि का उच्चारण अधिक है। किन्तु इनके उच्चारण की अपनी विशेषता है। अ की ध्वनि ऐ का दीघ रूप 'अइय' न होकर अॅ और अॅ के बीच की ध्वनि है। और औ का उच्चारण औ का दीघ रूप 'अउव न होकर ऑ और ऑ के बीच की ध्वनि है। जिस प्रकार हिन्दी मे— वह जाता है वाक्य मे 'है' का उच्चारण हइय न होकर हैं और हॅ के बीच का है, इसी प्रकार राजस्थानी म दुर्ल व काना दुल्ल का प्रयोग होता है।

राजस्थानी की ध्वनि-सपत्ति और उसके लिपि सकेत सस्कृत से अधिकाशतया मिलते-जुलते होने पर भी एक नही है।

राजस्थानी मे ऋ की ध्वनि है किन्तु उसका भिन्न लिपि-सकेत नहीं है उसको रि करके ही लिखा जाता है। पृथ्वी, सृष्टि और दृष्टि आदि शब्दो म जो यह का चिन्ह है उसे अध र और कभी कभी अध र के साथ ि की मात्रा स लिखा जाता है—प्रिथमी या प्रथमा या सिष्टी या सस्टी और द्रिस्टी या द्रस्टी आदि।

राजस्थानी म ऋ स दीघ ल की ध्वनिया नही हैं।

उ, ऊ के लिपि सकेत थोडे से भिन्न हैं किन्तु अब राष्ट्रीय पैमाने पर लिपि की एकता को ध्यान म रखते हुए उसे उ ऊ म ही स्वीकार किया जाना ठीक है।

ए ऐ की ध्वनिया हैं, लेकिन उनके सकेत ये, य हैं।

सस्कृत क अन्तिम स्वर अ की राजस्थानी मे कोई ध्वनि नही है। इसके बजाय राजस्थानी म अन्तिम स्वर 'काना-मत्त' आ है। लेकिन यह वणमाला सिखाने की एक परिपाटी के रूप म ही प्रचलित है, इसको स्वतत्र स्वर नहीं कह सकते।

राजस्थानी की अपनी पुरानी लिपि में ख, घ, च, क्ष, ड, ध, भ की इन ध्वनियों के लिपि-संकेत संस्कृत से काफी कुछ भिन्न हैं, किन्तु अब आधुनिक छपाईघरों की सुविधा के कारण संस्कृत के संकेतों को ही ग्रहण कर लिया गया है।

वर्णमाला सिखाने की परिपाटी रूप में 'ञ' [ननियो थांठो पदरमा] प्राचीन पाठशालों की शिक्षा-पद्धति में सिखाया तो जाता है किन्तु अब इसका न चलन में और न लिखने में ही प्रयोग होता है। इसका अर्थ अनुनासिक संकेत जैसे पञ्जाब, चञ्चल आदि में यदि इसे प्रयोग में न लाकर बिन्दी से ही सभी अनुस्वारों को व्यक्त करते हैं तो फिर इस व्यंजन की कोई उपयोगिता नहीं रहती।

तालव्य श और मूर्धन्य ष की ध्वनियां तो हैं—लेकिन लिपि में दन्ती स ही प्रयोग में आता है

ऋ की जो प्रचलित ध्वनि है इसका स्वतंत्र संकेत नहीं है, इसे रय के रूप में ही लिखा जाता है।

संयुक्ताक्षर क्ष की ध्वनि राजस्थानी में नहीं है। क्ष का राजस्थानी में छ ख या ख में परिवर्तन हो जाता है। जैसे लक्षण का लखण, लक्ष्मण का लिछमण और राक्षस का राखस।

राजस्थानी में रेफ का प्रचलन बोली में नहीं है। रेफ का या तो पूरा र हो जाता है या उसका पहिले अक्षर में आगम हो जाता है। धर्म का धरम या ध्रम, नर्म का नरम या न्रम हो जाता है। अधिकांश रेफ का पूर्ण र ही अधिक होता है। आगम अर्ध र का प्रयोग प्राचीन कविताओं में ज्यादा होता था।

क्त की संयुक्त ध्वनि राजस्थानी में नहीं है। क्त का पूर्ण ग या क हो जाता है। रक्त का रगत या रकत, शक्ति का सगती, वक्त का वगत या वक्त या वकत आदि।

अनुनासिक अर्ध व्यंजन ङ, ञ, ण, न, म, का प्रयोग बोली में होकर भी इनके विभिन्न संकेत नहीं हैं। सभी को अनुस्वार के द्वारा ही लिखा जाता है। चन्द्र बिन्दु का प्रयोग भी नहीं होता। मातृ भाषा के उच्चारण की सहजता स्वयमेव अपनी गति पकड़ लेती है। किन्तु अभाषा-भाषियों के लिये अनुस्वार के बदले में विभिन्न अनुनासिक व्यंजनों का संयुक्त प्रयोग हो तो अधिक संगत रहता है।

राजस्थानी म आ की ध्वनि स शुरू होने वाली सना विशेषण, क्रिया और अव्यय में आगे यदि कोई अनुनासिक व्यजन ए, न, म हो तो आ की ध्वनि से प्रारम्भ होने वाले अक्षर पर प्राय अनुस्वार का बोलने म स्वयमव उच्चारण हो जाता है। जैसे—वाण, स्याम, राणी, जान, नानी, राम, दाम, मामो, सामो व पाण आदि। कुछ अपवाद भी हैं जैस आणद म आ के बाद अनुनासिक व्यजन होते हुए भी आ पर अनुस्वार नही बोला जाता।

क्रिया के विविध रूपो म जो अपरिवर्तित अश है उसे धातु कहत ह। यदि क्रिया के धातु रूप मे आ ध्वनि वाले अक्षर के बाद अनुनासिक व्यजन है तो आ स प्रारम्भ होने वाले अक्षर पर बोलने मे अनुस्वार की ध्वनि स्वयमेव निकल आती है। किन्तु धातु रूप म अनुनासिक व्यजन नही है तो क्रिया के बने हुए रूप म यदि अनुनासिक व्यजन आ भी जाय तो अनुस्वार नही बोला जाता। जैसे जा धातु म अनुनासिक व्यजन नही है तो इसके बनन वाले रूप 'जाणी' पर अनुस्वार नही लगगा। किन्तु जाण धातु में अनुनासिक व्यजन ण है तो जा पर अनुस्वार बोला जायेगा। इसके धातु के विविध रूप जाणै, जाणा, जाणू इन सब पर अनुस्वार लगेगा।

इन सबके अतिरिक्त राजस्थानी की अपनी कुछ विशेष ध्वनिया हैं। प्राचीन प्रतिया म जिनके सकेतो का सवत्र निश्चित सवमा य रूप नही मिलता परन्तु बोलने म ये ध्वनिया प्राय निश्चित और सवमान्य हैं। ध्वनियो की भिनता के अनुरूप राजस्थानी के आधुनिक साहित्य म यदि इनके लिपि सकेतो का स्वतन्त्र प्रचलन नही हुआ तो अर्थ के अनथ हो जाने की सम्भावना है।

राजस्थानी म ल की ध्वनि के साथ ळ मूधन्य की ध्वनि इतनी महत्वपूण और आवश्यक है कि उसके प्रयुक्त न होने से पूणतया अथ ही बदल जाता है। उदाहरण खाल=चमडी, खाळ=नाली। काल=कल, काळ=मृत्यु वक्त। कालो=पागल, काळो=काला रग।

एक ह और स के बीच की ध्वनि है। जो न स है और न ह। इसको अपने स्वतन्त्र सकेत स के रूप म ग्रहण किया जा रहा है। किन्तु मुद्रण मे जब तक इसकी सुविधा न हो तो इसके बदले मे स ही लिखा जाना चाहिये ह नहीं। ह स अधिकाश शब्दो के अथ बदल जान की सभावना है। उदाहरण साव=स्वाद। यदि इसे साव न लिखकर हाव लिख दिया जाय तो इसका अथ हाव-भाव हो जायगा। सीरो का मतलब है हलुआ यदि इसको सीरो न लिखकर हीरो' लिख देंगे तो इसका अथ हीरा हो जायेगा।

एक द और ध के बीच की ध्वनि है। जो न द है न ध। इसको ध कोमल करके बोला जाता है। मुद्रण की सुविधा न होने के कारण इसको द और ध के द्वारा ही लिखा जाता है। बोलन मे द, ध, ध की ध्वनि स्पष्ट न हो तो अर्थ बदल जाता है। उदाहरण दाव=मौका, दाव, धाव= दौडना तथा एक लकडी विशेष, धाव=पशु।

एक ब, भ और व के बीच की ध्वनि है जा न ब है, न भ और न व। इसका भी स्वतन्त्र रूप से सब-मान्य सकेत निर्धारित नही हुआ, किन्तु उच्चारण मे इसकी ध्वनि सुनिश्चित और स्पष्ट है। इसे स्वतन्त्र लिपि-सकेत म व करके लिखा जाना उपयुक्त है। आधुनिक मुद्रण म इसकी सुविधा न होन पर इसको ब, व के रूप म लिखना चाहिए, भ करके नही। उदाहरण वार=दिन [जैसे रविवार], बार=दरवाजा, बार=किसी से लडने के लिए पीछा करने वाली टुकडी, भार=बोझा। यदि वार को इस स्वतन्त्र सकेत द्वारा नही लिखा जाय तो अर्थ बदल जान की सभावना है।

राजस्थानी मे कारको के विभक्ति चिह्न

कारक	विभक्ति चिह्न
कर्त्ता	कोई विभक्ति चिन्ह नही है।
कर्म	ने नू, ना, को, कू।
करण	सू, ऊ, ती, सेती, हुत।
सम्प्रदान	रै कै, वई, माटै, म्राटै, वास्तै, कारण, सारू, ताई।
अपादान	सू, ऊ, तो, सेती, हूत।
सबध	रा री, रै, रो, का, की, कै को, चो, चा ची तणो, तणी, तण।
अधिकरण	मे, माय, परै, पै, माथै, ऊपरै, ताई, खन, कनै, नखै, गोडै पाहे, पास, पागती, आदि।
सबोधन	हे! हो! अरे! ओ!

राजस्थानी मे सज्ञाओं के बहुवचन की विधि

अकारान्त शब्दो मे ा की मात्रा लगाने स। उदाहरण पान—पाना, बात—बाता, गाव—गावा।

अकारान्त शब्दो मे आ और वा जोडने से। उदाहरण राजा—राजावा, राजाआ, पिता—पितावा, पिताआ।

इकारान्त शब्दों में या जोड़ने से। उदाहरण कवि—कविया, मति—मतिया, जति—जतिया।

ईकारान्त शब्दों में दीर्घ ई को ह्रस्व इ करके या जोड़ने से। उदाहरण हाथी—हाथिया, नदी—नदियां।

उकारान्त शब्दों में आ या वा जोड़ने से। उदाहरण गउ—गउआ, गउवा, गुरु—गुरुआ, गुरवा।

ऊकारान्त शब्दों में दीर्घ ऊ को ह्रस्व उ करके आ या वा जोड़ने से। उदाहरण ढालू—ढालुआ, ढालुवा।

एकारान्त और ऐराकारान्त संज्ञाएँ राजस्थानी में प्राय नहीं हैं। एकारान्त सज्ञाओं में अ की ध्वनि का लोप होने से कुछ संज्ञाएं हैं जैसे मेह का मे, और सेह का से, इनके आगे आ या वा जोड़ने से। जैसे मे—मवा, मेआ, से—सेवा, सेआ।

एकारान्त में संज्ञाएँ अपने बहुवचन में भी उसी रूप में रहती हैं, उनका दूसरा रूप नहीं बनता। जैसे रावळै—रावळै, नर्पे—नेर्पे।

राजस्थानी में ओकारान्त संज्ञाएँ प्राय ओकारान्त ध्वनि में ही पाली जाती हैं। यदि इसमें केवल एक ही अक्षर का शब्द है तो उसके आगे आ या वा लग जाता है। जैसे गौ' का गौआ या गौवा। इसमें अ की ध्वनि लोप होने के कारण अकारान्त वाला नियम ही लागू होता है, किन्तु बाकी सभी आकारान्त में बदलने से बहुवचन बन जाते हैं। जसे घोड़ो—घोडा, छोरो—छोरा, गाभो—गाभा। कर्ता कारक में आकारान्त करने से बहुवचन बन जाता है। किन्तु अन्य कारकों में विभक्ति चिह्न लगने से आकारान्त हो जाते हैं। जैसे घोडा सू, घोडा नैं।

राधा में प्रयुक्त शब्दों के अर्थ

संज्ञाएं

अणहूत = भावी
अपसूण = अपशकुन
अतस = अन्तर
आकळ = आकुलता से
आटी = औरतों में केशों में
गूंथने की चोटी
आळ जजाळ = स्वप्न में बिम्ब-
दृश्य
आपै = सहारे
आपो = आत्मचेतना
उणियारो = शक्ल सूरत
उमस = ताप
उतावळ = शीघ्रता
ओक = अंजली
ओळमा = उलाहना
कचकोळियां = चूड़ियां
कडूंबो = कुटुम्ब
कडियाळ = जिरहबख्तर
कवाडो = कुल्हाड़ी
काकड = भूमि, सीमा
कावरा = कवड
काचळी = कंचुकी
कांठळ = घटा
काठै = किनारे
कामणियां = कामिनियें
कामेतण = मजदूरिन

कामरूप = इच्छानुसार रूप
धारण करने वाला
कोटडियां = अतिथि-गृह
कोदंड = धनुष
खागा = तलवारें
खुणखुणियां = खिलौने
खोळै = गोद में
गवरा = गौरी
गाळ = गाली
गोखडियै = गवाक्ष
गोयर = गांव के बाहर का
खुला स्थान
गोरडी = गोरी
गोहै = खेतों के बीच का मार्ग
घमसाण = युद्ध
घुडला = घोड़े
घूमर = राजस्थानी लोक नृत्य
चतरंग चाक = चतुरंगिनी सेना
चितरांम = तस्वीर
चीगट = चिकनाहट
चुडला = चूड़ा
छांवळी = छाया
छीयादेह = छायातन
छोळां = लहरें
जडिया = जड़े
जण जण = जन जन

जान = वरात
जू भार = युद्ध म जूझ मर मरन वाल
मोट = भस
टावर = वच्चे
ठीडा = छेद
डागळियै = छत पर
डाडी = पगडडी
डूगर = पहाड
तावडियै = धूप म
तिणगा = चिनगारियाँ
तिवार = त्योहार
तीणा = छेद
तोख = खुशामद
दायजो = दहेज
दीठ = दृष्टि
दुलेवडी = दो तहा म सिमटी हुई
दोयण = दुश्मन
धजा = ध्वजा
धनख = धनुष
धारोळा = बौछारें
धीवड = लडकी, वटी
निनाण = फसल मे उगी हुई व्यथ घास
पगातिया = सीढियाँ
पडवा = शयन कक्ष
पडछाया = परछाई
परसवो = पसीना
प्रळै = प्रलय
पाणत = क्यारियो म पानी देन की क्रिया
पिणियार = पनिहारिन
पुणचो = कलाई पहुचा -
पुरख = पुरुष
परवा = उगली का अंतिम छार
पोतडा = वच्चे के मलमूत्र का कपडा
पोथी पानडा = पान विनान के ग्रथ और पत्र
पोयण = कमल
वतूळियो = वातचक्र
वाथ = भुजपाश
वाय = वायु
विछिया = पायल
विणखडिया = वपाम
विरखा = वर्षा
विरछा = पडो पर
वीज = विजली
वीनणी = वधू
वेवडो = पानी के दो घडे
भतवार = खेत म खाना ले जाने वाली
भातो = किसान के लिये मेत म पहुचाया जाने वाला खाना
भाखर = पहाड
भू हडी = भौंह
ममोलिया = वीर वहूटी
माझल रात = मध्य रात्रि
माठ = दो खेता के वीच की सीमा
मानखो = मनुष्य
मानेतण = मानिनी
माडणा = रगोली
माळिया = ऊपर के कमर
मीट = दृष्टि
मुडदा रो लोथा = मुर्दो के शव
मडी = ऊपर का कमरा

मैंगळ = हाथी
मो रत = मुहूर्त
रतन कचोळा = रत्न जडित कटारे
रीस = क्रोध
रूसणो = रूठने की क्रिया
रू रू = रोम रोम
रोहीडो = वृक्ष विशष
लाडी = वधू
लाळ = बच्चे के मुँह से गिरने वाली लार
लाय = आग
लोई = रक्त
लोयण = आँखें
वाहण = रथ
वायेली = प्रेमिका
विजोगण = वियोगिनी
वमाता = विधात्री
सवासणिया = बहिन बेटिया
सातू सिइयाँ = सातो सहयायें
सायब = पति
साग = स्वाग
सायत = समय
सिरावण = कलेवा
सींव = सीमा
सुरता = शवलें
सू ण = शकुन
सैण = आत्मीय
सैल = भाला
सौक = सौत
हळवाणी = हल के आगे लगने वाली लोह की नोक
हाळी = खेतो मे काम करने वाला मजदूर
हातो = सौगात
हेत = प्रेम, मित्रता
हेमपुहप = चपा का फूल

सवनाम और विभक्तियाँ

म्हैं, हूं = मैं
म्हनैं = मुझे
आपरा, आपरै = अपना, अपने
थू, थारा, थारी थारो = तू, तरा, तेरी, तेरा
वो, वै = यह वे
आ, औ = यह
इ नै = इसको
आ नै = इनको
वानैं = उनका
इण, इणी = इस, इसी
उण = उस
इतरो = इतना
जितरो = जितना
काइ = क्या
कुण = कौन
कद = कब
कीकर = कसे
किणी = किसी
जैडो = एसो

अखूट = अक्षय
अचपळा = चचल
अछेही आस = असीम आशा
अणमणो मन = उदास मन
अडोळी प्रीत = सूनी प्रीत
अजेज = अविलम्ब
अथाग = अथाह
अबोटपुणचो = अस्पश्य कताई
अबोली = मौन
अलूणी गोद = सूनी गोद
अलेखू वार = लाखा बार
आलीजा भवारा = मस्त भँवर
आटीलै भवारा = तिरछो भौहें
आधै अधारै = अधे अधकार मे
इदकै, इदकी = अधिक
ओप किरण = लावण्य की
किरणें
कमगर हाथ = कुशल हाथ
कसूमल = लाल
कठा रै पोयण = कठ का कमल
कामणगार = जादूगर
कुवेळा = असमय
कोरामोरा = सिफ, केवल
कोडीलो = प्रिय
खामची = कुशल
गवरल सिझ्या = गौरी रूपी
साँझ
घणी घणी = बहुत बहुत
चतर = चतुर
चळापळ = चमकते हुए
चपावरणी आस = चम्पे के रग
की आशा
चोळमजीठ = लाल मजिष्ठ
छगराळी = विविध रगो से
सम्पन्न
छळगारी लाज = छलनायमी
लज्जा
छेल माठ = अन्तिम सीमा
जाणै म्हारी माग री चितराम =
मानो मेरी माग का चित्र
झाझा हेत = घनिष्ट प्रेम
टणका = शक्तिशाली
दरस = शीतल दशन
ताराळी = तारो वाली
थटाथट = बेहद, अपार
नखराळा = नखरे करने वाला
नवसर हार = नौ लखा हार
निवायो परस = उष्ण स्पश
परली सीव = उस पार की
सीमा
पून गत = पवन को गति के
समान तेज
पून पालकी = पवन रूपी पालकी
बडभागण = बडे भाग्य वाली
बाजणा = बजने वाले
बीजळ परस = विद्युत स्पश
बैण जानकी = सीता रूपी वचन
बोद वास = पुराने वास
बोरग = बहुरगी
भोळो ढाळो = भोलाभाला
मनहीणा = निराश
मडळ ढळिया तारा = अपन
मडल म ढले हुए तार
मुळकतो = मुस्कराता

मैंदी रै उणियार = मेंहदी के समान
रतनाळै हीगळू = लाल हिंगलू
रसीलो = रसिक
राचणी = रंजित
रूपल = रूपवान
रूपाळी = सुन्दर
रेसम होठा = रेशमी होठों से
लजवती लाज = लज्जा
ल्होडी सोक = छोटी सौत
विरगी = कुरूप
सगळै, सगळो = सब
सतघड मैं'ल = सात खंडों का मकान
सरणाटा रा पगोतिया = शून्य की सीढ़ियाँ
सवाई साध = तीव्र साध
स्याणी = सयानी, सीधी
सुगणी जसोदा रा जाया = सुगणी यशोदा के पुत्र
सुरंगी पगथळी = सुन्दर पगथली
सुरंगै गाला रै बसू मल मैं ला
सु = सुन्दर गालों के गुलाबी महलों से
सुरा रा निछिया = स्वरों के घुंघरू
सुपारी सी ऐडी = सुपारी के समान एडी
सोनलिया = स्वर्णिम
सोवन मटकी = सोने की मटकी
सोवन कटोरो = स्वर्णिम कटोरा
हरियल = हरा-भरा
हठीलो = जिद्दी
हाका धाका = जबरन
हीगळू पगल्या = हिंगलू के समान पैर
हेजळी जामण = स्नेहमयी माता
हेत रौ निरमळ नीर = प्रेम का निर्मल नीर
हेम रै उनमान = बर्फ के समान
होठां री लिछमण रेखा = होठों की लक्ष्मण रेखा

अव्यय और क्रिया विशेषण

अठी उठी नै = इधर उधर
अणछक = अचानक
अबै = अब
अर = और
अेकर = एक बार
आज्यू = और, फिर से
कठा लग = कहाँ तक
कठा सू = कहाँ से
कठै = कहाँ
कदास = शायद
कदै ई = कभी भी
कीकर = कैसे
कैरी = की
कै = कि
कै = या
कोनी = नहीं
गत = प्रकार
गळाई = भाँति
जाणै = मानो
जे = यदि
तद = तब
ताइ = लिए
तो ई = तो भी
तौ = तो
नी = नहीं
न = और
पण = लेकिन
पांण = के बल पर

बदळै = के स्थान पर
बेगो = जल्दी
भलां ई = भले ही
भांत = प्रकार
मार्थ = पर
मांय = अन्दर
लग = तक
सारू = के लिये

क्रियायें [वर्तमान काल]

अवेरू = इकट्ठी करू
ओळखां = पहचानते हैं
उभळकै = छलकता है
उछेर = रवाना कर, शुरू कर
ऊबरै = उबरता है
जुपावौ = जलाओ
पुगावै = पहुचाता है
पूरै = भरता है
फरूकै = फहराती है
वीणू = चुग लू
बाट उडीकू = राह देखू
बतळावै = सम्बोधित करे
वाव ढुळाऊ = हवा करू
बरजो = मना करो, रोको
भेळी करू = इकट्ठी करू
लूमै = लटकती है
लडावै = फुसलाएं
लडथडै = विकम्पित होता है
सेना सज्जरा = सेनाओ का प्रयाण

[भूत काल]

आदरी = आदर किया
कर न्हाखी = कर डाली
गियो = गया
जतळायो = जताया
जोवण लाग्यो = देखने लगा
देख्यो = देखा
पाणी उतरगी = पानी उतर गया
पोया = पिरोया
बाथेडी कर लाई = बाहो मे बाध लाई
बरजिया = मना किया
विसरगी = भूल गई
भीच लीनी = कस कर बाध ली
मगसी पडगी = हल्की पड़ गई
लिखीजियो = लिखा गया
लुकाय लीना = छिपा लिया
रळगी = बह गई
रळमळगी = बह गई

[भविष्यत काल]

उडीकती होसी = बाट देखती होगी
कामण करती होसी = जादू करती होगी
केवटस्यू = सभाऊ गी
गेरसी = गिरायेगी
पूगसी = पहुचेगी
पूरसी = पूरा करेगी
पोतो मिळ जासी = हिसाब मिल जाएगा
पोढ्यो होसी = सोया होगा
बतळाता होसी = सम्बोधित करते होगे
वा'र चढसी = लडाई करने के लिए पीछा करेंगे
बाढसी = काटेगी
बेरो पड जासी = खबर पड जायेगी
भटकणो पडसी = भटकना पडेगा
भाडसी = बुराई करेंगे
भवसी = भटकेगी
भेळा हुया होसी = इकट्ठे हुए होगे
लिखीजैला = लिखा जायगा
लास्यू = लाऊगी
वतळ करस्यू = बातें करू गी
व्हैसी = होगी
हसैला = हसेंगे

○○○